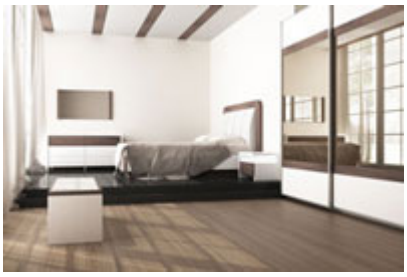
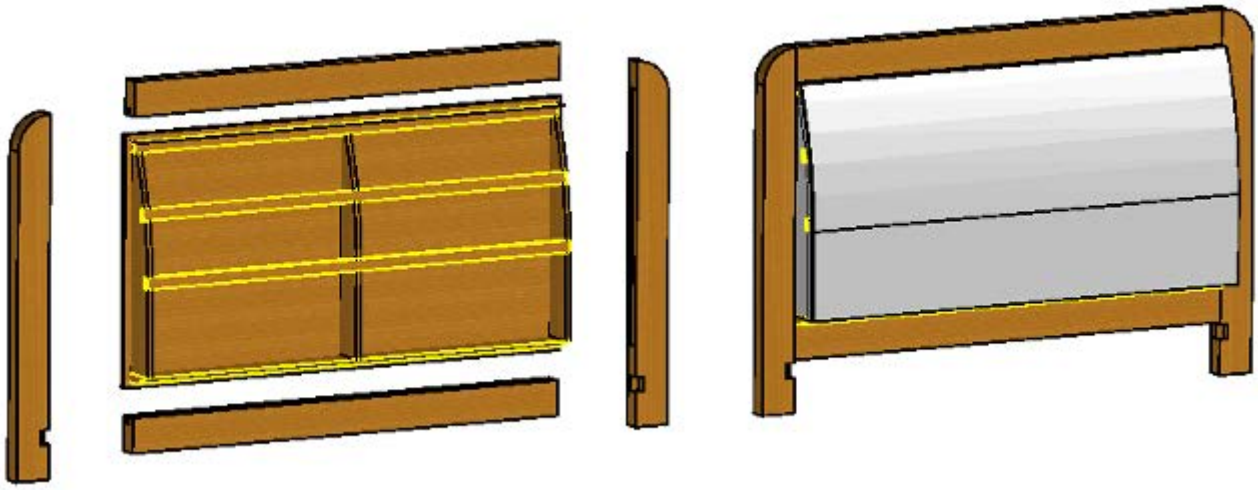
6. Анджелина-спальня. Стиль Минимализм



6.1. Кровати Анджелина:

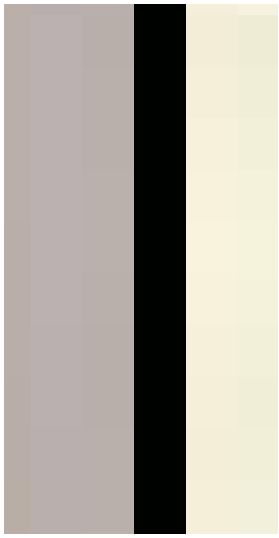
- спинка – столярная плита, шпон ореха (цвет натуральный);



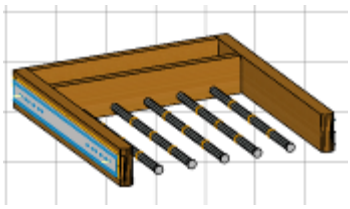
- филенка сложной конструкции , состоит из вертикального щита, каркаса из реек, обитого фанерой и обтянутого арпатеком;
- царги – столярная плита, шпон дуб (белая эмаль), кромка прямая;
- угловые сегменты царг – массив бука или дуба (цвет орех);
- рейка прицарговая – массив сосны;
- короб – столярная плита 18мм, шпон ореха на видимых плоскостях (цвет натуральный) и шпон бука на внутренних невидимых плоскостях (цвет натуральный).

6.2. Шкаф:

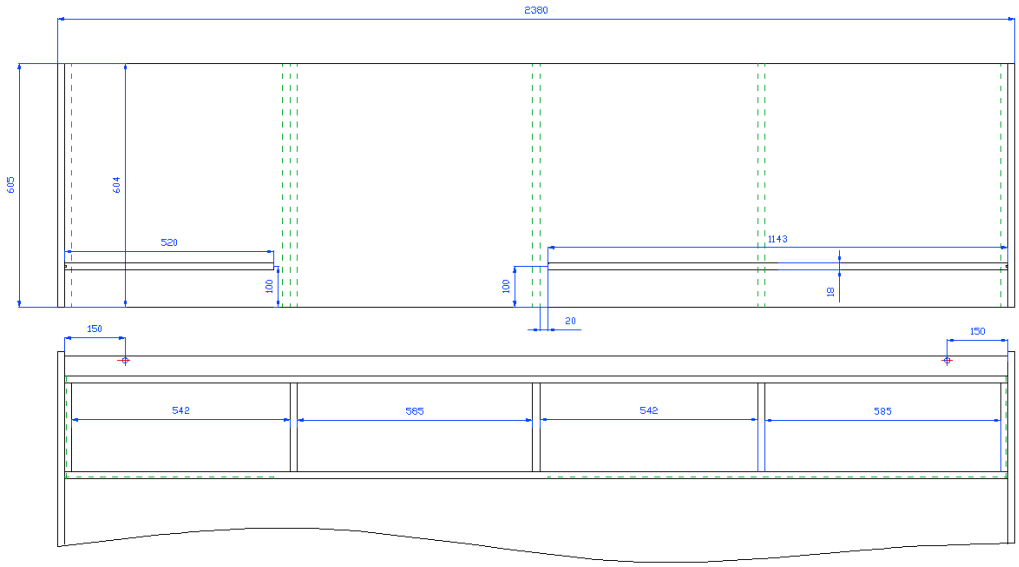
- корпус – столярная плита 18-30 мм, шпон дуба (белая эмаль);
- рамы шкафов – алюминиевый профиль Cinetto PS19;



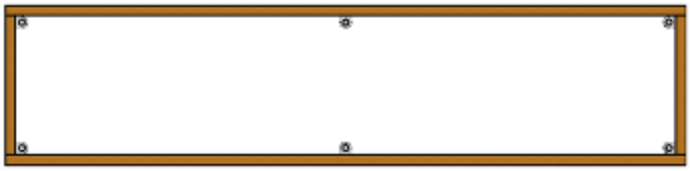
- филенки - столярная плита 10мм, шпон ореха и дуба, комбинированная окраска: шпон ореха – цвет натуральный, шпон дуба – белая эмаль; между филенками вставка – тонированное зеркало бронза, за зеркалом для жесткости ставится панель ХДФ;
- внутренние ящики открываются от нажатия, направляющие ADAR Futura 6127/500 или Tandem + Tip-On;
- механизм открывания дверей Cinetto PS19;
- внутренние панели – столярная плита, шпон дуба (белая эмаль);
- брючница – столярная плита + массив бука (дуба), ставится на шариковые направляющие;



- ящики – столярная плита (16мм), шпон бука (или другой);
- задняя стенка – ХДФ 4мм;
- возможна установка внутренней светодиодной подсветки, которая включается при открывании шкафа; подсветка состоит из двух светодиодных лент, устанавливаемых в алюминиевый профиль по низу верхнего модуля, датчиков открывания дверей, трансформаторов и соеденительных проводов;



- шкафы имеют проходные боковины, по низу шкафа цокольная обвязка;



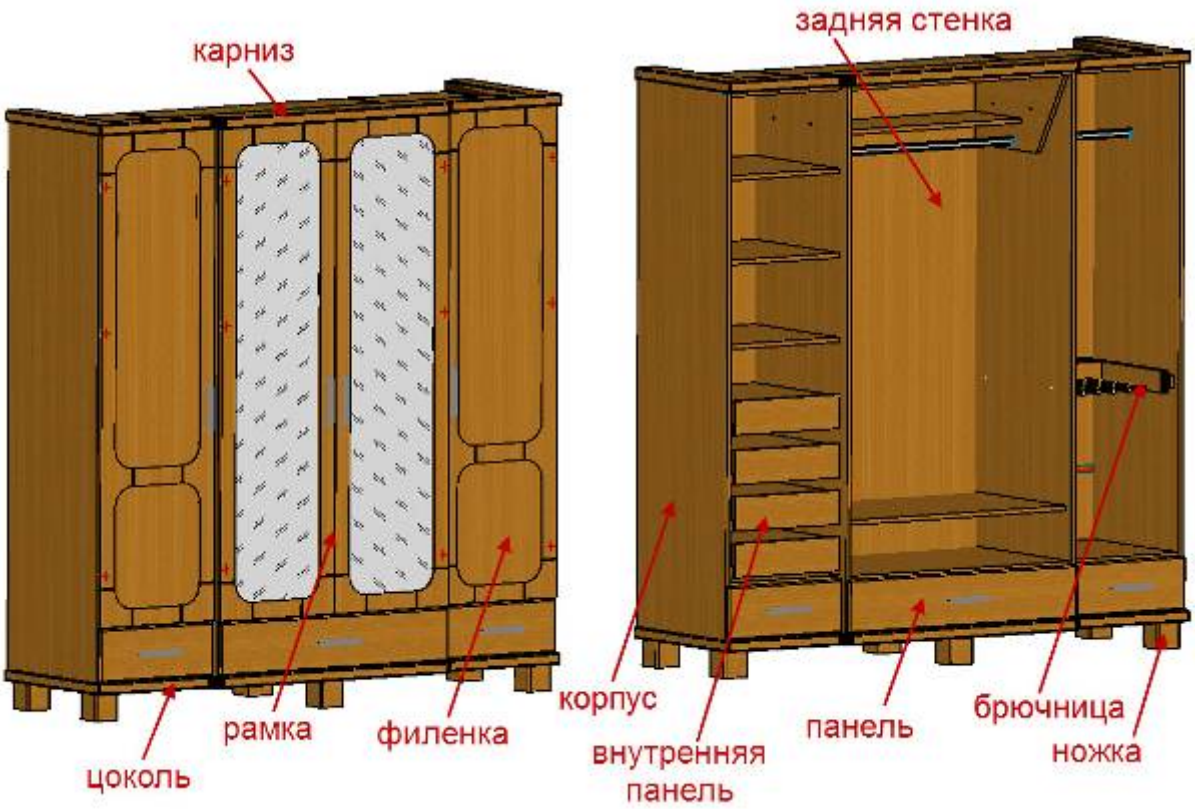
- для выравнивания шкафа цокольная обвязка ставится на регулируемые опоры INTEGRATO.

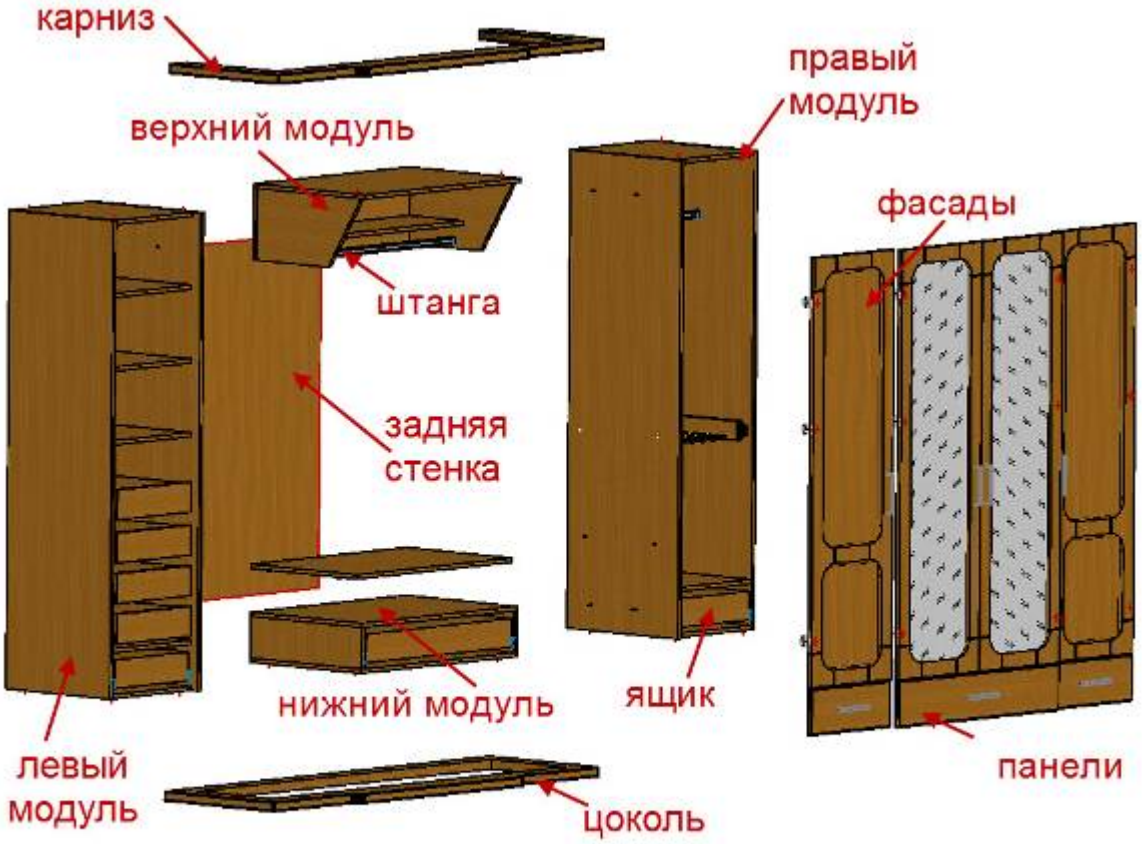
6.3. Тумбы прикроватные, макияжные столы, комоды:

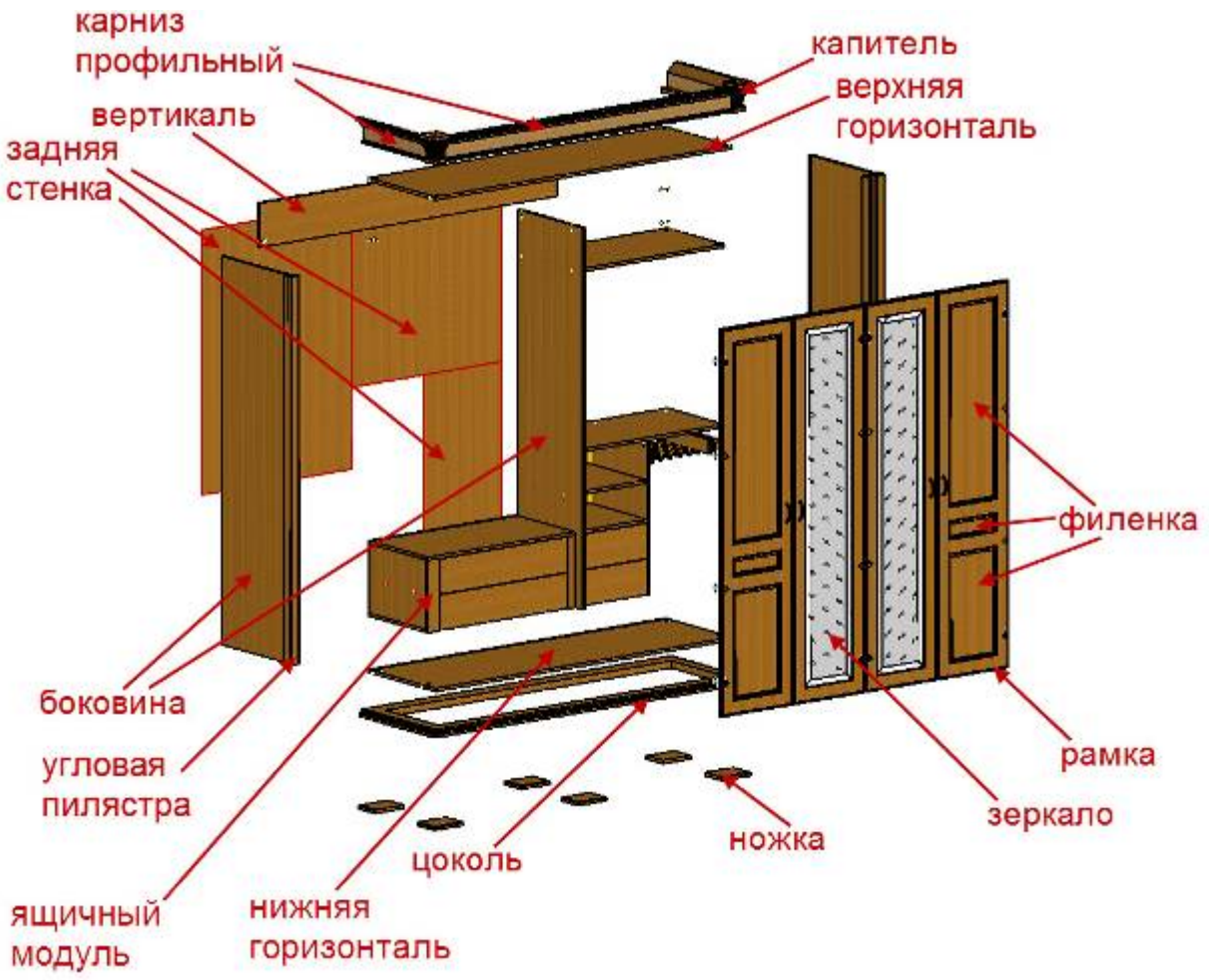
- корпус – столярная плита 18мм, тамбурато 30мм, шпон дуба;
- панели – столярная плита 20мм, шпон ореха (цвет натуральный) или шпон дуба(белая эмаль);
- крыши – тамбурато 44мм, шпон дуба;
- зеркальная рама туалетного стола – массив бука(дуба);
- ящики – столярная плита (16мм), шпон бука (или другой);
- задняя стенка – фанера 3мм;
- в тумбу прикроватную возможна установка светодиодной подсветки в нишу (теплый белый или холодный белый); врезной выключатель арт.300 устанавливается в крышу со стороны кровати;
- внутренние ящики открываются от нажатия, направляющие ADAR Futura 6127/500 или Tandem + Tip-On;
- рама зеркала настенного – массив бука (дуба) или столярная плита, шпон бука (дуба)(скрытые элементы из массива сосны);

6.4. Банкетка – столярная плита, шпон дуба (белая эмаль); вкладка из фанеры 8мм обтянута арпатеком.

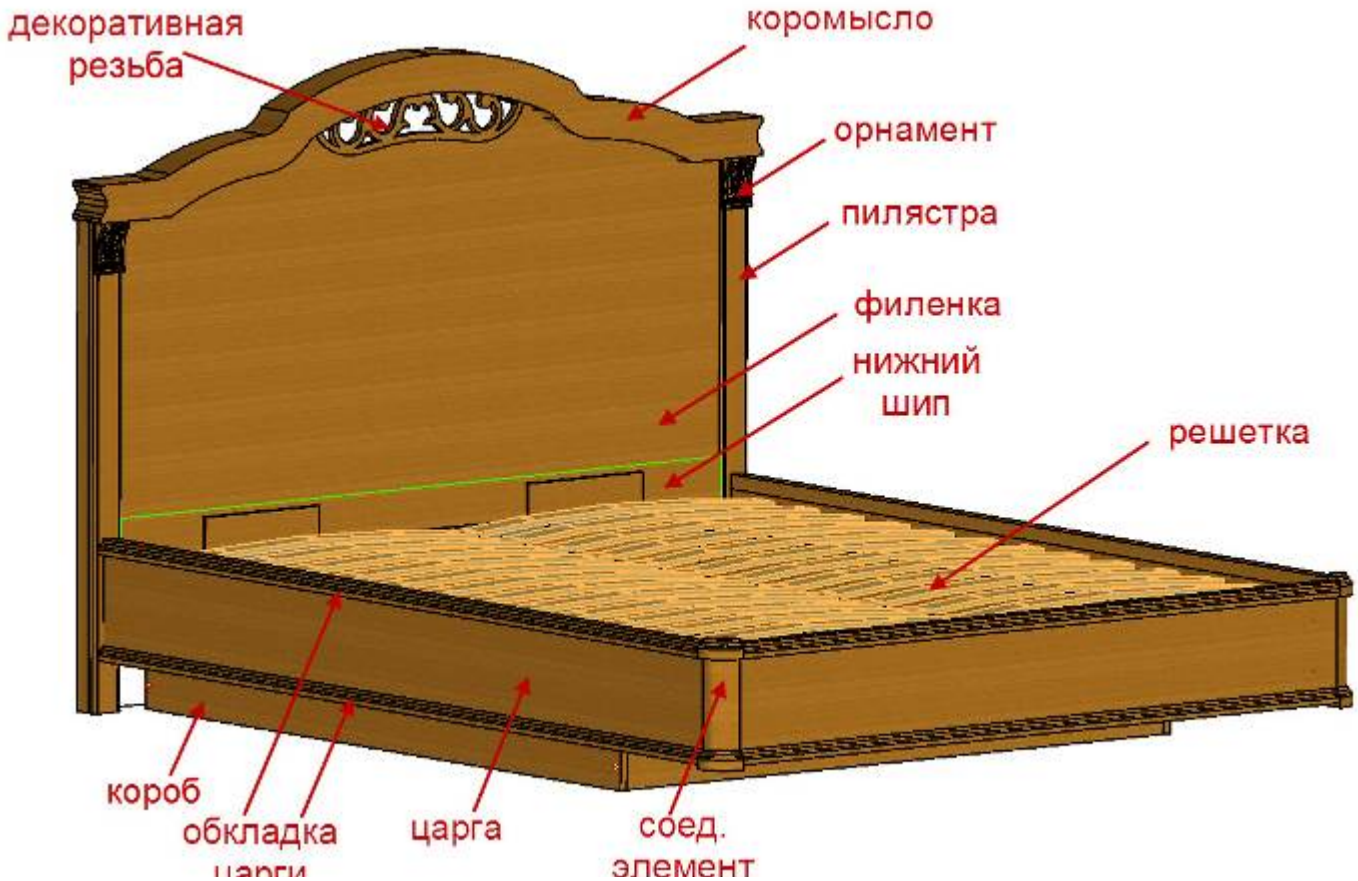
28. Условные обозначения и термины

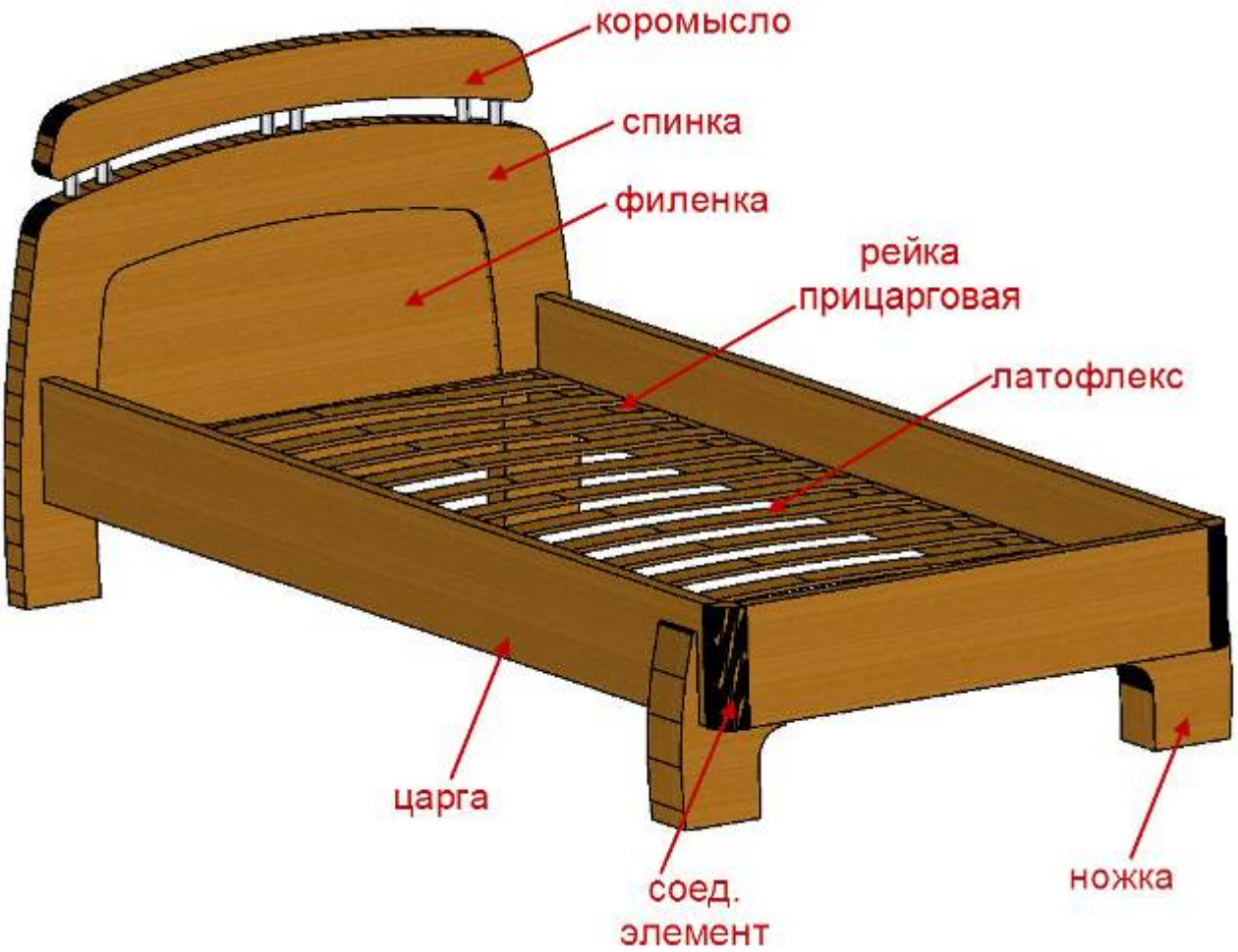





карниз
профильный
капитель
верхняя
горизонталь
вертикаль
задняя
стенка
филенка
боковина
угловая
пилястра
рамка
зеркало
ножка
цоколь
ящичный
модуль
нижняя
горизонталь

крыша
рамочная
вставка с
арпатеком
орнамент
корпус
пилястра
цоколь
панель
ножка


декоративная резьба
коромысло
орнамент
пилястра
филенка
нижний шип
решетка
короб
обкладка
царга
соед. элемент

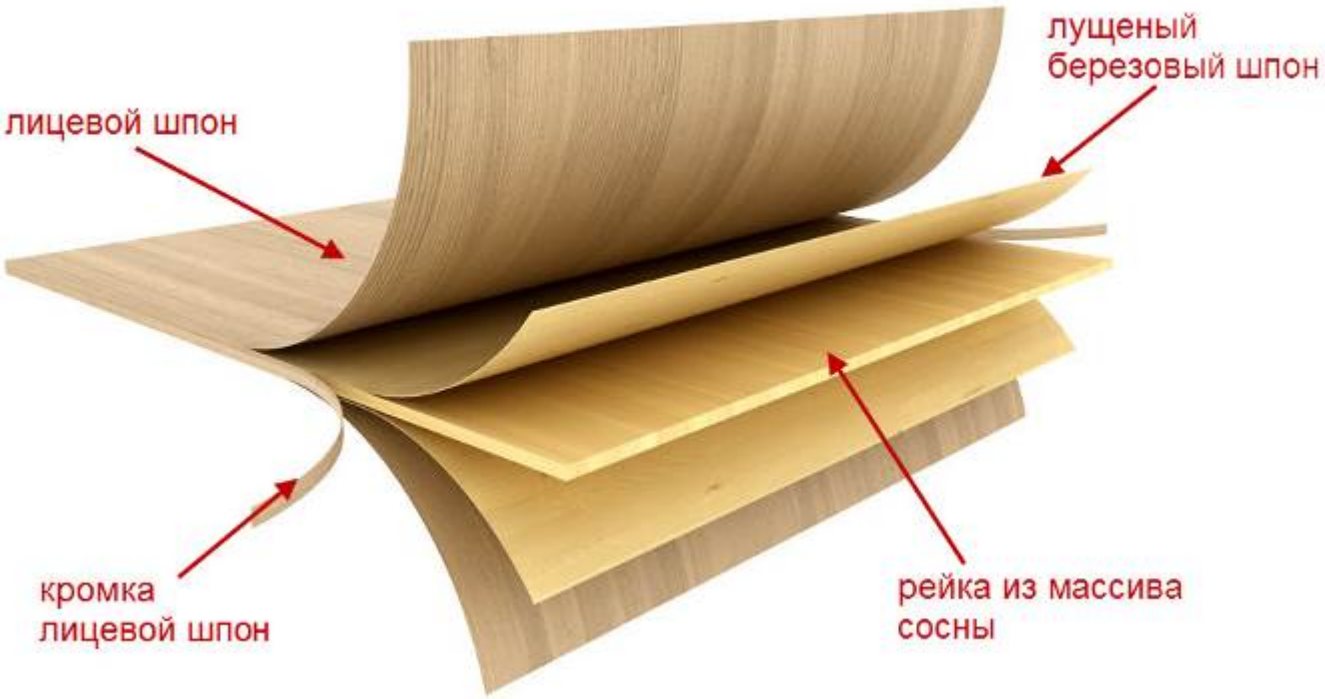

коромысло
спинка
филенка
рейка прицарговая
латофлекс
царга
соед. элемент
ножка

Словарь материалов

Столярная плита – лучший на сегодняшний день материал, применяемый в мебельном производстве, соединяет в себе как абсолютную экологичность, так и исключительные эксплуатационные качества. Внутренний слой плиты состоит из массива сосны. С обеих сторон щит оклеен лущеным березовым шпоном толщиной 1.5мм в поперечном направлении и шпоном ценных пород древесины толщиной 0.6мм в продольном. Кромка отделывается шпоном ценных пород, либо, при необходимости фрезеровки кромки, приклеивается рейка из массива ценных пород.

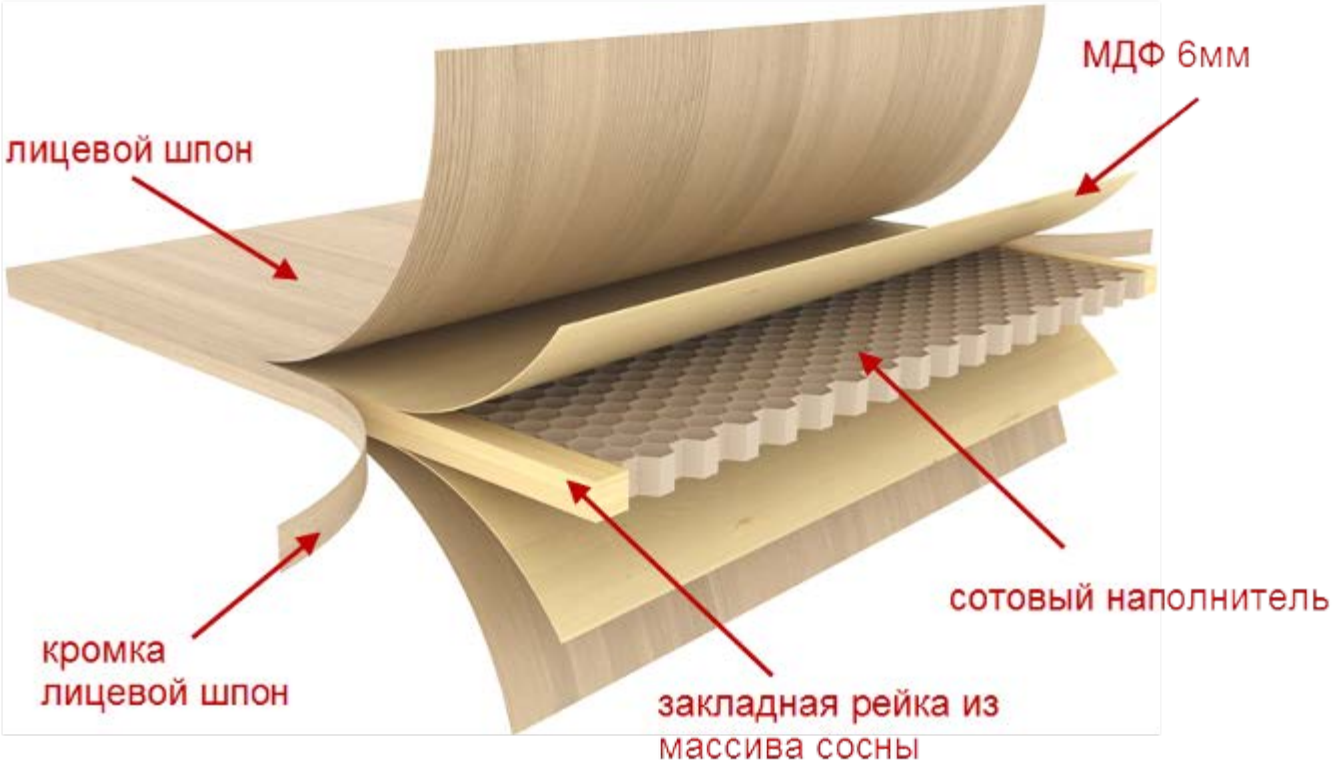
В сравнении с другими материалами столярная плита имеет ряд преимуществ:

- имеет более точную геометрию;
- повышенная влагостойкость;
- высокая прочность поверхности из-за использования для отделки шпона твердолиственных пород древесины;
- позволяет использовать водные экологичные лаки;
- более долговечный материал;
- позволяет использовать для отделки большое количество шпонов, в том числе экзотических;
- отсутствие растрескивания.



Максимальный размер столярной плиты 2400х1000.

Тамбурато - конструкционный материал, представляет собой композит из каркаса по периметру из массива сосны (закладные рейки), оклеенный с двух сторон МДФ (6мм) и шпоном твердолиственных пород (бук, дуб и т.д.). Закладные рейки так же устанавливаются в местах установки крепежа. В качестве наполнения применяется сотовый наполнитель из бумаги. По периметру тамбурато оклеивается кромкой твердолиственных пород или обкладкой из массива твердолиственных пород (бук, дуб и т.п.)
Тамбурато не подвергается деформации под тяжестью собственного веса, используется для изготовления деталей большой длины или толщины. Хорошо сохраняет первоначальную (прямолинейную) форму благодаря своей жёсткой структуре.



Максимальный размер тамбурато 2400х1000.

29. Варианты отделки

29.1.Прозрачная отделка

Отделка прозрачными лаками(полиуретановыми, акриловыми(на водных и органических растворителях), лаковами НЦ) производится следующим образом: на деталь наносится краситель; наносится первый грунт, чтобы поднять ворс, который в последствии зашлифовывается. Далее наносится второй слой для окончательного выравнивания поверхности. Потом наносится один слой финишного лака. Вид отделки называется прозрачной, потому что даже с учетом того, что материал покрыт красителем, видна структура древесины под очень темными цветами. Для тонировки древесины используются концентраты красителей интальянского произовдства. Для каждого нашего стандартного цвета концентраты красителей смешиваются в определенных пропорциях и разбавляются органическим разбавителем или водой.

29.1.3.Экзотические шпоны в прозрачной отделке

Минуя стадию нанесения красителя наносится два грунта и финишный слой лака.

29.2. Эмаль

Глухая отделка – отделка полностью укрывистыми материалами – эмалями (лак с введеным в него пигментом). Технология нанесения на бук и на дуб отличается. На материале дуб наносится первый слой эмали, затем зашлифовывается, далее наносится финишный слой лака. На материале бук сначала наносится грунт для выявления скрытых дефектов, потом слой белой грунтовочной эмали, затем слой финишной эмали.

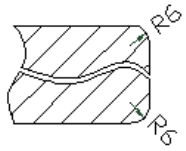
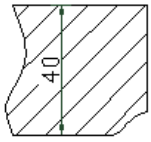
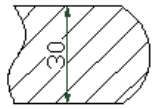
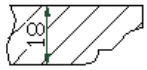
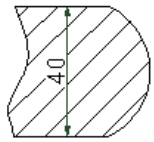
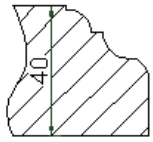
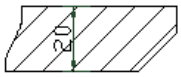
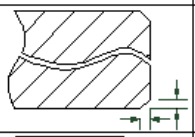
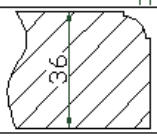
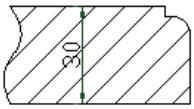
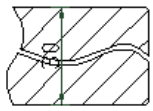
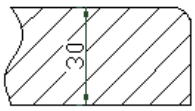
29.3. Полуукрывная эмаль

Наносится один слой эмали сильно разведеный. далее слой акрилового лака (так как он является прозрачным и безцветным и со временем не желтеет, в отличие от полиуретанового лака).

29.4. Отделка с патиной

Фабрика предлагает два варината нанесения патины: патина по калевкам и декапе. При варианте отделки с патиной по калевкам патина наносится до нанесения финишного слоя лака по вогнутым поверхностям (калевкам) деталей. Декапе – технология нанесения патины на плоскую поверхность (поверхность должна иметь открыто-пористую структуру, поэтому наносится только на шпон дуба). После нанесения патины излишки убираются салфеткой или наждачной губкой и поверхность покрывается акриловым лаком.

29.5. Типы кромок столешниц

кромка	модель, деталь, описание	кромка	модель, деталь, описание
	Селена2 (цоколь30, крыша30 и карниз40) – обрабатываются торцы, согласно названия (по умолчанию с 3х сторон)		Элегия (крыша40) – обрабатываются торцы, согласно названия (по умолчанию с 3х сторон)
	Селена, Лира (цоколь30 и крыша30) Радуга (только крыша30) – обрабатываются торцы, согласно названия (по умолчанию с 3х сторон)		Элегия (крыша рамочная паз) – обрабатываются торцы, согласно названия (по умолчанию с 3х сторон)
	Селена, Лира (карниз40) – обрабатываются торцы, согласно названия (по умолчанию с 3х сторон)		Элегия (цоколь40) – обрабатываются торцы, согласно названия (по умолчанию с 3х сторон)
	Снежана (крыша 20) – обрабатываются торцы, согласно названия (по умолчанию с 3х сторон)		Карина (цоколь40, крыша40, цоколь40) – обрабатываются торцы, согласно названия (по умолчанию с 3х сторон) ШПОН фаска 2х2; МАССИВ 4х4
	Тип А – столы (крыша 30) – обрабатываются торцы умолчанию с 4х сторон)		Библиотека2 (крыша36) – обрабатываются торцы, согласно названия (по умолчанию с 3х/4х сторон – стол 1х/2х сторонии соответстветств.)
	Тип Б – столы (крыша 30) – обрабатываются торцы умолчанию с 4х сторон)		Прима, Прима5 – шпонированные (цоколь и крыша) – обрабатываются торцы (притупляются)
	Тип В – столы (крыша 30) – обрабатываются торцы умолчанию с 4х сторон)		

30. Особенности покраски деталей

30.1. По умолчанию при изготовлении изделий в цвете: натуральный дуб, натуральный бук, светло-бежевый и выбеленый дуб - задняя стенка (фанера) тонируется в цвет корпуса и покрываются лаком с одной стороны. При изготовлении изделий в других цветах и покраске эмалями задняя стенка (фанера) тонируется (покрывается эмалью) в цвет корпуса с двух сторон.
30.2. Днище ящичного модуля кроватей (фанера) по умолчанию отделывается с 2х сторон как ящичный модуль.
30.3. Ящики по умолчанию не тонируются в цвет изделия, покрываются лаком с 2х сторон.
30.4. Дно ящиков (фанера) по умолчанию тонируется в цвет ящика(бук натуральный) и покрывается лаком с одной стороны.
30.5. По желанию заказчика возможна покраска ящиков в цвет корпуса изделия, в этом случае дно ящика так же красится в цвет корпуса с 2х сторон.

31. Общие положения

31.1. По умолчанию во всех изделиях полки не съемные, если необходимы съемные полки или дополнительная перфорация для перемещения полок, то это должно быть указано в заказе индивидуально для каждого изделия.

31.2. Ящики всех изделий по умолчанию изготавливаются из столярной плиты толщ. 16 мм облицованной шпоном бука в натуральном цвете. Дно ящика изготавливается из берёзовой фанеры, тонированной в цвет натурального бука.

31.3. Внутренние размеры под ортопедическое основание всех кроватей делаются на 10мм больше размера спального места и по длине и по ширине.

31.4. Подъемный механизм кроватей по умолчанию комплектуется газлифтами с усилием 800Н. Усилие газлифтов подбирается в зависимости от веса матраца. В случае заказа кровати с подъёмным механизмом, обязательно уточняйте у покупателя вес матраца.

Вес матраца, кг	Усилие газового лифта, Н
30…40	800
40…55	1000
55…70	1200

31.5. Возможные варианты ортопедических оснований:
- усиленное основание с угловыми косынками и дополнительными опорами по углам;
- увеличено число лат, расстояние между латами 30мм;
- сдвоенные резиновые латодержатели, узкие латы через 30мм;
- разборное кроватное основание.

31.6. Рекомендованной высоты для матрасов нет, покупатели выбирают матрасы исходя из своих предпочтений.
Возможные проблемы при высоком матраце (больше 200мм):
- может не хватить размера простыни чтобы нормально застелить кровать;
- при высоком матраце и толстых подушках спинку кровати на некоторых моделях почти не видно, прячется за подушками;
- высокий матрац обычно тяжелее обычного, необходимы дополнительные опоры для кроватного основания или более мощный газлифт, если кровать с подъемным механизмом, об этом надо сообщать в заказе;
- если матрац с раздельными блоками пружин и диаметр блоков очень маленький, то необходимо специальное кроватное основание, т.к. в стандартных кроватных основаниях расстояние между латами ~45мм.

32. Мебельные ткани

При приёмке заказов на кровати с изголовьем, обтянутым тканью, предлагаем пользоваться сайтами наших поставщиков:
- Аметист http://www.ametist.ru/crm/mebelnie-tkani/,
- Театр Тканей http://www.ttkani.ru,
- Инстрой http://www.instroy.ru/mebelnye-tkani/.